BCN PRODUC-
CIÓ '15

Sala Gran del 16/09 al 01/11

XIANA GÓMEZ
CULTURA DE DORMITORIO. NARRACIONES DE ADOLESCENCIA FEMENINA

La exposición, sobre secretos, identidad y roles sociales, es una exploración fascinante de estas temáticas a través de las producciones culturales que las adolescentes realizan en la intimidad del dormitorio, cuando cierran la puerta a los padres y al mundo. La exposición es fruto de la investigación sobre la literatura íntima y las llamadas *culturas de dormitorio* –nombre genérico que alude a las producciones que las adolescentes realizan en privado– que la realizadora y artista visual Xiana Gómez-Díaz emprendió junto con Carla Calleja en 2013. El concepto de *cultura de dormitorio* nace de la mano de la socióloga feminista Angela McRobbie hacia finales de la década de 1970, ante la necesidad de reivindicar las prácticas femeninas domésticas en la adolescencia frente a las masculinas, más abordadas y estudiadas.

Diarios secretos, carpetas atestadas de pegatinas y fotografías, autorretratos dibujados, sobres adornados con mensajes en clave, habitaciones decoradas como universos abigarrados, etc. Sobre estas producciones privadas la exposición fija una mirada nutrida por distintos enfoques, como la antropología, la sociología, el arte, la psicología, la semiótica, la narratología e incluso la grafología. Así es como estas prácticas privadas adolescentes revelan los sistemas simbólicos de valores y autoridad de las autoras (familia, escuela, comunidad, medios, etc.), a la vez que permiten entrever cómo funcionan los condicionamientos culturales desde la adolescencia, de cara a una valoración de la sociedad en general.

Cultura de dormitorio. Narraciones de adolescencia femenina muestra fotografías, vídeos y un valioso puñado de documentación íntima original que varias mujeres han donado para la investigación. Hasta el momento Xiana Gómez-Díaz ha recogido más de sesenta diarios íntimos escritos durante la adolescencia por mujeres que hoy tienen entre 22 y 55 años. La investigación sigue en curso.

Dos temas fundamentales sobrevuelan toda la exposición: el secreto y la autorrepresentación. El secreto es un concepto relevante, pues estas producciones culturales, que se basan en canalizar una pulsión íntima, se realizan a puerta cerrada: son creaciones tremendamente singulares porque no están destinadas a un público, sino que recurren al secreto para no ser reveladas ni leídas por nadie. El diario femenino como producto industrial se suele vender con llave y candado, y las jóvenes –como subraya especialmente la exposición– idean códigos, jeroglíficos, sistemas cifrados y de encriptación para ocultar sus pensamientos. Ambos aspectos revelan un determinado tipo de aprendizaje desde la tierna infancia sobre la gestión de la vergüenza y la plusvalía del secreto.

Por otro lado, la exposición enfoca la adolescencia como un periodo de autoconstrucción de la identidad en proceso. En esta época de la vida, una individualidad creciente pero indefinida pugna y pide paso en un laberinto de proyecciones: las que impone la familia, las emitidas por los medios de comunicación y las que emanan de la propia subjetividad. Dibujos, preguntas, juegos y autorretratos sobre lo que se fue, se es o se debería ser constituyen experimentos que sirven como herramientas para buscarse en una etapa controvertida de la vida. En la actualidad el dibujo ha sido sustituido paulatinamente por el *selfie,* y otras prácticas relacionadas directamente con Internet y el entorno digital. La exposición no deja de lado estos lenguajes contemporáneos de la autorrepresentación en intimidad que plantean, sin embargo, la contradicción de estar destinados a ser mostrados, en oposición a las prácticas más tradicionales que venían siendo realizadas bajo la pragmática del secreto.

Culturas de dormitorio. Narraciones de adolescencia femenina chorrea una sobrecogedora sinceridad: producciones sin protocolo, de una naturalidad y una honestidad radicales, cocinadas en un contexto vital tan trágico como efervescente. Los relatos femeninos, con sus códigos, proyecciones y condicionantes, son elocuentes respecto al sistema y a los valores que este inocula en el individuo, pero también invitan a una reflexión más general sobre las etapas que todos vamos atravesando en la vida.

Xiana Gómez-Díaz es realizadora y artista visual, cofundadora de la productora especializada en cine documental de autor y vídeo experimental Walkie Talkie Films (2008). En su obra y sus estudios ha explorado el relato íntimo, la construcción de la identidad, los roles de género y la comunicación no verbal, así como las cuestiones formales de la relación entre la imagen y la música.

Es doctora en Comunicación Audiovisual (UAB), licenciada en Comunicación Audiovisual (UAB) y Periodismo (Universidad de Southampton).

Creadora y productora musical (*Ta!, The Adaptation Dance*), trabaja en obras personales y como compositora de bandas sonoras.

Su obra se ha incluido en encuentros, muestras de arte, festivales de cine de autor y programación de televisiones públicas. En 2015 ha ganado el Proyecto X Films del festival de cine Punto de Vista con *No hablemos de ello*. Actualmente trabaja en la producción de esta película mientras finaliza su primer largometraje, *Proyecto D*, que parte de la misma investigación que la presente exposición.

Col·laboradors:

cafè SCHILLING · HANGAR.ORG · VM FOTO · sicograf

16/09/15 – 01/11/15

Sala Gran

Xiana Gómez

Cultura de dormitorio. Narraciones de adolescencia femenina

Espai Cub

Federico García Trujillo

Frames Rocío

19/01/16 – 27/03/16

Proyecto de comisariado

Anna Manubens

Visceral Blue

Otoño 2015

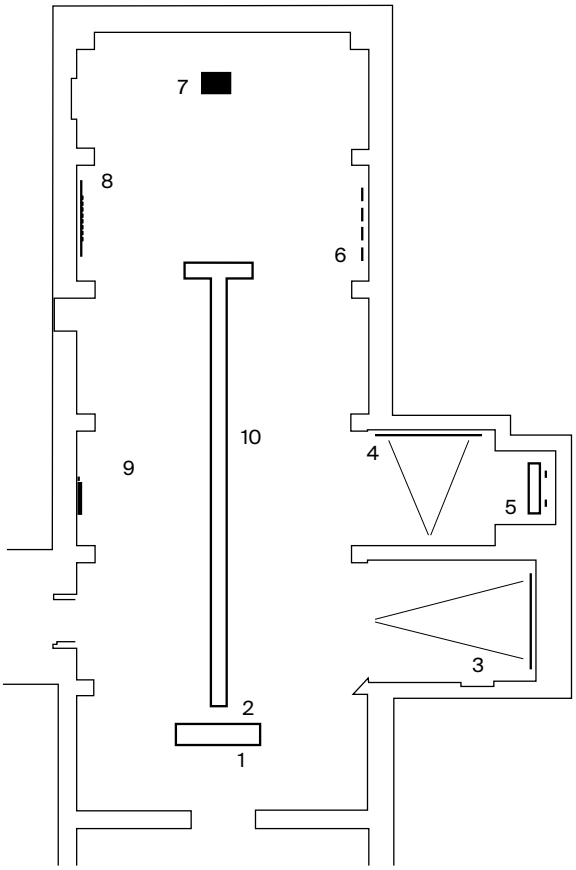
Proyectos deslocalizados

Enric Farrés i Joana Llauradó

El visitant ideal d'una col·lecció sentimental

Salah Malouli

Projecte Rosoum. Estrategias para un cómic árabe independiente



1. Territorio íntimo: micro
Detalles del dormitorio de adolescencia

2. Territorio íntimo: imaginario
Códigos y marcas del espacio privado

3. Mira para aquí un momento
Ritual y secreto en el archivo familiar

4. Excesos gráficos
Detalles gráficos de la escritura íntima

5. Vergüenza y decoro
Reflexiones acerca de tabúes y secretos

6. Vestigios de amor adolescente
Iconos que encriptan enamoramientos

7. Retratos en dormitorios
Territorio, agencia y mirada

8. Autorrepresentación íntima
Ilustraciones del yo en el diario

9. Autopresentación en red
Autorretratos (*selfies*) públicos

10. Documentación original
Diarios, correspondencia, tesoros y recuerdos