



Sala Gran

# MARC LARRÉ

## NOM ÉS ACCIÓ

03/07 - 24/09

Marc Larré (1978) empieza los estudios de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona para proseguirlos más tarde en The Cooper Union de Nueva York, donde se dedica a explorar el lenguaje del cine y del vídeo, de la mano de Walid Raad. Esa oportunidad, junto con los debates que propicia el entorno cultural de la ciudad que en esos momentos lo acoge, se convertirá más tarde en una actividad marcada principalmente por la exploración de las estructuras ópticas y las características de lo que hoy denominamos la "imagen técnica". Poco a poco, sus indagaciones lo llevarán a proponer una relación con la fotografía que destaca por cómo ella misma logra interrumpir las certezas derivadas de su uso, para llegar luego a proclamar la independencia intrínseca de sus procesos y poder así explorar la extensa "iconotopía" que finalmente se despliega ante nuestros ojos.

Aprovechando el contexto simbólico de La Capella, su permanencia en el tiempo, pero también la carga de su evidencia física, de su envoltorio lítico, Marc Larré nos propone resituarnos en la hipóstasis de sus conceptos. Al abordar su propuesta, podría decirse que volvemos a una prehistoria, a una especie de experiencia fenomenológica que parece declararse anterior a la escritura. El mismo título de la muestra, *Nom és acció* (Nombre es acción), nos invita, o nos reta, a reconocer los límites habituales de la fotografía e ir más allá, a exportarlos al resto del aparato simbólico. Se parece a aquella invitación que nos lanza Maurice Blanchot cuando nos pide imaginarnos los inicios de esa genealogía semiótica. En muchas cuevas, junto al primer arte rupestre, encontramos también las innumerables marcas que dejaron los osos –compañeros domésticos del hombre en esos tiempos– al ir rascando con sus uñas las paredes. Según Blanchot, a veces es el oso quien inventa el arte y el hombre quien señala con sorpresa, con miedo, y con el deseo de dar más visibilidad a los misteriosos rasgos que ve en estas marcas.

Aquí, el soporte de las imágenes se llena de accidentes, de equívocos, de cortes, de pliegues, en definitiva, de actividad. Se cubre, de nuevo, de la violenta erupción de la materia, pero no con afán iconoclasta, sino, todo lo contrario, como punto de partida para proseguir con la fascinación de lo icónico. Esa calculada distorsión, toda la tectónica de superficies que se produce como resultado de sus intervenciones, tiene el efecto de colocarnos en el ahora, en una posición de claro rechazo a la melancolía, de devolvernos, sin más, el presente de lo representado. Hasta ahora, de hecho, parece ser que el único uso que hemos sabido hacer de la fotografía es el de *memento mori*. Ya en 1927, el mismo Siegfried Kracauer se sorprendía de ello. Nos relata el impacto que le produjo observar el parecido de esa chica

de veinticuatro años que le sonreía, pero que tan solo era su abuela. Admite que fue una reconstrucción laboriosa que, a no ser por la insistencia de su familia indicándole el parentesco, no hubiera llegado a reconocerla. La observación de Susan Sontag en ese sentido es todavía más lapidaria: "La fotografía es el inventario de la mortalidad". En muchos casos, ya lo hemos visto antes –con Allan Sekula o Joan Fontcuberta, entre otros–, el discurso sobre la fotografía se limita solo a debatir la estructura, el comportamiento y las dimensiones de ese archivo. Marc Larré se niega a realizar ese inventario. Insiste en que su intención es hacer evidente "la voluntad de aplicar una filosofía del acontecimiento al cuerpo físico de la fotografía [y] desvincularla de su carga mnemónica para alcanzar una dimensión performativa".



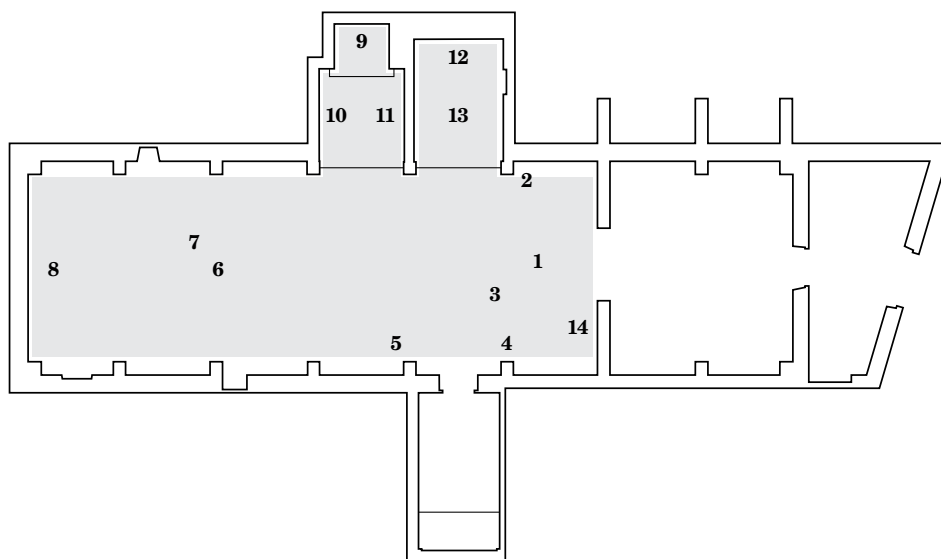


Sala Gran

# MARC LARRÉ

## NOM ÉS ACCIÓ

03/07 - 24/09



### CAT

1. Pes total de l'exposició
2. Escala d'escalas (piràmide, temple grec, La Capella)
3. Pedra sobre pedra
4. Solstici (Stonehenge)
5. Poble i pedrera
6. Taules (1. pàgina 2. taula 3. terra 4. cantonada 5. paret 6. taller 7. fàbrica 8. extraradi)
7. Terres
8. Lona paret
9. Bassal d'emulsió fotogràfica
10. Panorama
11. Badlands
12. Percepció total
13. Interior fotosensible
14. Textos - Nom és acció

### ES

1. Peso total de la exposición
2. Escalera de escalas (pirámide, templo griego, La Capella)
3. Piedra sobre piedra
4. Solsticio (Stonehenge)
5. Pueblo y cantera
6. Mesas (1. página 2. mesa 3. suelo 4. esquina 5. pared 6. taller 7. fábrica 8. extrarradio)
7. Suelos
8. Lona pared
9. Charco de emulsión fotográfica
10. Panorama
11. Badlands
12. Percepción total
13. Interior fotosensible
14. Textos - Nombre es acción

### EN

1. Total exhibition weight
2. Sequence in terms of scale (pyramid, Greek temple, La Capella)
3. Stone over stone
4. Solstice (Stonehenge)
5. Village and quarry
6. Tables (1. page 2. table 3. floor 4. corner 5. wall 6. workshop 7. factory 8. outskirts)
7. Floors
8. Canvas wall hanging
9. Pool of photographic emulsion
10. Panorama
11. Badlands
12. Total perception
13. Photosensitive interior
14. Texts - Name is action